

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET AUTRES OUVRAGES DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de
SA MAJESTÉ, par M. Le Normand DE TOURNEHEM,
Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens,
Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le
grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par
les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de
Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux
du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aoust
1751. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES.

De l'Imprimerie de la Veuve de J. F. COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ, & de l'Académie
Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LI.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the origin of life.

2. The second part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

3. The third part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

4. The fourth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

5. The fifth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

6. The sixth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

7. The seventh part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

8. The eighth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

9. The ninth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

10. The tenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

11. The eleventh part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

12. The twelfth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

13. The thirteenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

14. The fourteenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

15. The fifteenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

16. The sixteenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

17. The seventeenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

18. The eighteenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.

19. The nineteenth part of the paper is devoted to a detailed discussion of the problem of the origin of life.



AVERTISSEMENT.



'Exposition se faisant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les reconnoître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros

AVERTISSEMENT.

qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES

*Et autres Ouvrages de Messieurs de
l'Académie Royale.*



LE Roy ayant ordonné
qu'il y eût cette année
une Exposition publi-
que des Ouvrages dif-
férents de son Académie Royale

de Peinture & de Sculpture ; les Artistes , qui composent cette Académie , ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter , au moins par son zèle , la protection dont l'honneur SA MAJESTÉ.





O U V R A G E S

DE MESSIEURS LES OFFICIERS
de l'Académie.

Par M. GALLOCHE, Recteur.

i. **U**N Tableau d'environ 3 pieds & demi sur 2 de haut, représentant le Printemps. On a tâché d'exprimer la fraîcheur du matin dans cette saison naissante. Une Forêt paroît séparée de la Prairie par une Rivière, laquelle en serpentant, annonce un Pays assez vaste.

2. L'autre, qui fait Pendant, représente l'Eté par une Moisson. L'Auteur a voulu indiquer, par les ombres plus courtes, que c'est le milieu du Jour: il a tâché d'observer que les feuilles des Arbres fussent d'un vert plus foncé, d'un ton presque égal, & la terre plus desséchée qu'au Printemps. Dans le Lointain est une de ces Processions que les Anciens nommoient *Ambarvales*; Elle monte au Temple de Cérès. Ces deux Tableaux sont au Roy.

8 EXPLICATION

3. Autre Tableau représentant le Buisson ardent ; Moïse ne peut soutenir la vûë du Seigneur , & il paroît effrayé du changement de la Verge en Serpent : l'Ecriture dit même qu'il s'enfuit. La lumiere qui éclaire les Figures , part de ces flammes miraculeuses. Ce Morceau appartient à l'Auteur.

Par M. DE FAVANNE , Recteur.

4. Un Tableau représentant Vénus qui vient trouver Neptune , pour le prier de favoriser le voyage de son Fils Enée en Italie.

5. Son Pendant : Adonis confié aux Nayades , pour prendre soin de son Education.

Par M. RESTOUT Adjoint à Recteur.

6. Un grand Tableau , en largeur de 17 pieds & demi sur 11 de haut , représentant Didon qui fait voir à Enée les Bâtimens de Cartage. Ce Tableau doit être exécuté en Tapissérie aux Gobelins , pour le Roy.

*Par M. DUMONT le Romain, Adjoint
à Recteur.*

7. Un Tableau de 4 pieds sur 4 & demi de large , représentant Athalante & Méléagre.

Par M. LECLERC Ancien Professeur.

7. *bis.* Deux Tableaux en longueur de 3 pieds sur 2 & demi , ordonné pour le Roy. Le premier , représente des Enfans qui font un Concert. Le second , des Enfans jouant une Scene de l'Opéra d'Armide.

*Par M. CARLO VAN-LOO ,
Ecuyer , Cbevalier de l'Ordre de S.
Michel , Professeur ; Gouverneur
des Elèves protegez.*

8. Le Portrait du Roy en pied.

9. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds sur 12 de haut , représentant le Sacre de saint Augustin. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise des Augustins de la Place des Victoires.

10. Autre de 10 pieds de haut sur 6 de large , représentant une Nativité. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de saint Sulpice.

*Par M. COLLIN DE VERMONT
Professeur.*

L'Histoire de Cyrus a été composée par l'Auteur en 33 Tableaux. En 1737 il en parut 16 au Salon, mais sans Explication & sans suite. Cette année on a cru devoir en donner une de 17 Tableaux nouveaux qu'on expose, laquelle en ajoutant à ceux-ci quatre des anciens, formât comme un Abrégé complet de la Vie de ce Prince.

Ces vingt-un Tableaux sont sous le même N^o.

11. Cyrus fut fondateur d'une des quatre Monarchies prédites par Daniel: Isaïe l'annonça à la Terre deux cent ans avant sa Naissance.

Astiage, Roy des Medes, avoit mariée sa fille Mandane à Cambyse Roy des Perses, petit Peuple alors sans nom.

T. anc. Il fit un songe, dans lequel il lui sembloit voir sa Fille accoucher d'une Vigne qui portoit ombre à toute l'A-

1. Tab nouveau sic. Il consulta les Astrologues de son Royaume; & leur réponse fut que son songe présageoit que l'Enfant qui naîtroit de la Princesse, seroit un jour maître de toute l'Asie. Allarmé de la prédiction, il fit venir Mandane loger

DES PEINTURES, &c. II
 dans son Palais, pour être témoin de
 ses Couches ; & lorsqu'elle eut mis au
 monde Cyrus, il commanda à un Sei-
 gneur nommé Harpage de l'emporter
 chez, lui & de le tuer. Harpage ne pût
 se résoudre à tremper ses mains dans
 ce sang précieux ; mais pour obéir en
 quelque sorte, il le mit entre les mains
 d'un Berger qui gardoit les Troupeaux
 du Roy, avec ordre de l'exposer sur
 les Montagnes, à la merci des Bêtes
 féroces. Ce Berger porta Cyrus chez
 lui, & trouva la femme accouchée
 d'un enfant mort, qu'elle lui propo-
 sa de porter sur les Montagnes, & de
 garder le petit Cyrus. Il y consentit.
 Pendant dix ans il passa pour être leur
 fils. Un jour les Enfans du Village
 jouant ensemble, l'avoient choisi
 pour leur Roy. Le fils d'un Seigneur,
 nommé Artambares, qui avoit une
 maison de Campagne au même lieu,
 jouoit ordinairement avec eux ; &
 comme il sentoit déjà sa naissance,
 il refusa d'obéir à ce petit Roy : Cy-
 rus le fit foïetter vivement. Le jeune
 Seigneur s'en retourna tout pleurant
 chez son Pere, qui le voyant si mal-
 traité, le mena à la Cour pour en
 avoir raison. Astiages fait venir le
 prétendu pere avec son fils : Cyrus

2. T. N.

3. Tab.

4. Tab.

répond fierement aux questions d'Astiages, je n'ai fait que ce que je devois faire, comme étant le Roy du complaignant; au reste, je suis entre vos mains, vous pouvez disposer de ma vie. Astiages étonné de tant de fermeté dans un enfant, fixe les yeux sur lui, l'examine, croit trouver dans ses traits ceux de sa Fille, & dans son âge un rapport sensible avec le temps qu'il avoit fait mourir le fils de Mandane. Agité de mille pensées, il congédie Artambares, en lui promettant justice : fait rentrer le Berger, & le menace de le faire égorger s'il ne lui dit la vérité; le Berger tremblant ne cache rien. Le Roy mande Harpage, qui voyant le Berger présent, avoüe tout, demande pardon, & l'obtient en apparence. Cependant Astiages consulte de nouveau les Sçavans sur ce qu'il doit faire de Cyrus; & par un effet de la Providence, ils l'assurent que puisque Cyrus a régné, la fatalité est détournée & le présage accompli. Ainsi tranquille sur son sujet, il lui laisse la vie; mais avant de le renvoyer à son pere Cambyse, il veut qu'il lui serve à se vanger d'Harpage. Il invite ce Seigneur à un repas où il doit, dit-il, célébrer le jour de sa Naïss-

g. Tab.

DES PEINTURES, &c. 13

lance avec les amis , & remercier les Dieux qui lui ont conservé Cyrus. Il ajoute qu'il peut amener avec lui son fils , pour faire la cour à ce jeune Prince. Harpâge enchanté de tant de faveurs , se rend au Palais ; mais , suivant les ordres du Roy , on se saisit du jeune homme , on le tue , on le coupe par morceaux , & on en fait un Mets qu'on sert à Table devant Harpâge. Quand ce malheureux pere s'est bien rassasié de la chair de son fils , le Roy lui demande s'il a trouvé bon ce qu'on lui a servi ; il répond qu'il l'a trouvé délicieux. Alors Astiages fait apporter un plat où on avoit mis la tête , les pieds & les mains , & lui dit de le découvrir : à ce spectacle , de quelle horreur dût-il être pénétré ? Voilà , lui dit le Roi , comme je punis un Sujet qui a osé me désobéir. Harpâge en ce moment , se surmonta le mieux qu'il pût , & sçut cacher son ressentiment jusqu'à ce que Cyrus eut atteint l'âge de vingt ans ; pour lors il lui écrivit secrètement , & l'instruisit de la cruauté de son grand pere à leur égard , en insistant sur la facilité qu'ils auroient d'en tirer une commune vengeance , puisqu'il commandoit les Armées , & qu'il s'y étoit fait un

6. Tab.

T. A.

14 EXPLICATION

puissant parti. Cyrus, sur ces assurances, fait révolter les Perses, entre à leur tête dans la Médie, & n'a pas de peine à vaincre une Armée corrompue par son Chef. Astiages lui en oppose un autre, & la commande en personne, mais il n'est pas plus heureux; il perd la Bataille & la liberté, & c'est alors qu'Harpage, en l'insultant, joint de toute sa vengeance. Cyrus le dépouilla de ses Etats, & en revêtit Cyaxare son oncle, propre fils d'Astiages, que l'Ecriture appelle Darius: puis il alla tirer raison des Incursions de Mithrydate Roi d'Arménie, & de Crésus Roy de Lydie.

Après avoir vaincu ces deux Rois, poussé par l'Esprit de Dieu qui se vouloit servir de lui pour renverser l'Empire Babylonien, il marche à cette grande entreprise. Evilmerodack fils de Nabuchodonosor, regnoit alors: il est vaincu & tué dans une bataille, & le vainqueur poussant sa victoire, force son camp, y fait un carnage universel, & se rend maître de Pen-thée, la première beauté de l'Orient, dont le mari Abradate, Roi de la Susiane, étoit Allié de Babylone. Cyrus avance à grands pas vers cette Ville criminelle: il est fortifié dans sa mar-

DES PEINTURES, &c. 15

che par la jonction de Gobrias , qui irrité de la cruauté de Baltasar , successeur d'Evilmerodack , avoit abandonné son parti. Le Barbare venoit de tuer le fils de ce Prince dans une chasse , où ce jeune Seigneur avoit marqué plus d'adresse que lui. Gobrias met Cyrus en possession de ses Etats , de sa Capitale , de son Palais même , & lui présente sa fille , qui portoit encore le deuil de son frere. Penthée de son côté , pénétrée des marques d'honneur & de respect qu'elle avoit reçues de Cyrus , lui avoit gagné son mari , qui le vient joindre avec de bonnes troupes. On étoit arrivé à cette grande journée qui devoit décider du sort des deux Empires : Penthée veut elle-même armer son cher Abradate , elle lui rappelle en l'embrassant les obligations qu'elle a à Cyrus , & après les adieux 8. Tab. les plus tendres , il monte dans son Char & court au combat , ou plutôt à la mort : peu s'en faut que Cyrus n'y perde aussi la vie. Déjà ce Prince a dissipé l'aîle droite des Babyloniens : tout d'un temps il vient fondre sur l'aîle gauche , où les Egyptiens balançoient la victoire. Il ouvre leur bataillon , les enfonce ; mais un soldat

16 E X P L I C A T I O N

- qu'il a terrassé sous lui , donne un coup d'épée dans le ventre de son
40. Tab. cheval : le cheval tombe , Cyrus est renversé au milieu des ennemis. Il se relève cependant , les attaque de nouveau ; & malgré tous leurs efforts , profite du cheval d'un de ses Gardes , & achève de vaincre. Il revenoit victorieux dans son camp au milieu de ses Capitaines , mais il ne voit point Abradate parmi eux : il s'en informe , on lui dit qu'il a été tué , & que sa femme est occupée à ses funérailles sur les bords du Pactole. Il y vole , il
41. Tab. pleure sur son corps. Ame généreuse , lui dit-il , pourquoi nous as-tu si-tôt quitté ? mais tu es mort dans le lit d'honneur : reçois ces présents dont j'orne ta sépulture. A peine est-il parti , que Penthée se tue sur le corps de son mari.

Cependant Babylone se croyoit imprenable. La hauteur étonnante de ses murs , des provisions pour vingt ans , la profondeur & la rapidité de l'Euphrate lui inspirent une confiance qui va jusqu'au mépris pour son ennemi ; mais que peuvent opposer les hommes au bras de Dieu ? Cyrus

Tab. A. avoit creusé des tranchées autour de la Ville , séparées du fleuve par un

DES PEINTURES, &c. 17

terrein qu'on devoit couper au moment favorable qu'il attendoit. Il arriva ; ce fut cette nuit si célèbre dans l'Ecriture. Baltasar qui solemnisoit la fête de Bacchus , ainsi que tous les Habitans , songeant peu à ce que faisoit Cyrus , étoit plongé dans la débauche , & profanoit avec ses concubines & ses courtisans les vases sacrés du Temple de Jérusalem que Nabuchodonosor avoit enlevés. Alors paroît cette main fatale , écrivant sur le mur sa condamnation en ces mots si terribles , MANE , THECEL , PHA-^{12. Tab.} RES. A cette vûe l'épouvante succede à la joye. Il n'est plus question de plaisirs : on leve les tables , on s'approche de la muraille. Les sçavans Interpretes des Langues s'épuisent en vains efforts pour pénétrer le sens de ces mots effrayans. Daniel seul en a la clef. Il annonce à Baltasar qu'il a été mis dans la balance ; qu'il a été trouvé trop léger , & qu'il est condamné à perdre cette nuit même le Royaume & la vie.^{13. Tab.} Aussi-tôt , comme si Dieu eut donné le signal , Cyrus fait dégorger l'Euphrate dans ses tranchées : entre dans le lit de ce fleuve avec Darius, Roi des Médes , à la tête de son armée : s'empare de Babylone , & la livre à ce que

18 E X P L I C A T I O N .

la flâme & le fer ont de plus affreux.

34. Tab. Maître de l'Empire Babylonien , il rend aux Juifs la liberté , leur fait restituer par compte les vases sacrés , & les fait porteurs de ses ordres aux Gouverneurs de la Judée pour le rétablissement de leur Ville & du Temple.

T. A. Après s'être montré à ses nouveaux Sujets dans toute sa splendeur , & s'être attiré leur vénération , il passe en Médie. Les deux Rois se font des présents réciproques : Darius lui fait mettre sur la tête une couronne d'or par les mains de la belle Mandane sa fille ,

35. Tab. & la lui donne en mariage avec la Médie pour sa dot ; mais Cyrus en differe la conclusion jusqu'à ce qu'il en aye l'agrément de son pere. En effet il revient en Perse visiter Cambyse & Man-

36. Tab. dane sa mere ; après avoir satisfait à sa tendresse , & joui de leurs embrasse-

37. Tab. mens , il célèbre son mariage avec la fille de Darius , selon les cérémonies des Perses qui n'adorent que le Soleil.

Que manquoit-il alors à Cyrus pour être heureux ? Mais l'ambitieux le peut-il être ? Il y a encore des Peuples dans le monde , il les faut soumettre. Après plusieurs autres conquêtes ajoutées aux précédentes , feignant de vouloir épouser Tomiris ,

DES PEINTURES, &c. 19

Reine des Massagètes *, qui étoit veuve, il pénétre dans ses États: le prétendu mariage ne se conclut point. Il refuse de se retirer: on en vient à une bataille, il la gagne par un stratagème singulier; mais ensuite il s'engage mal-à-propos dans des défilés, où la Cavalerie perd son avantage. L'ennemi sçait en profiter, & Cyrus est tué dans cette seconde bataille, après avoir fait des prodiges de valeur. T. anc.
18. Tab.

Tomiris lui fait plonger la tête dans un vase plein de sang, & l'insultant après sa mort; rassasies-toi, dit-elle, du sang dont tu as été si altéré. 19. Tab.

Environ deux cens ans après la mort de Cyrus, Alexandre vainqueur des Perses, fit ouvrir le Tombeau de ce Prince, où n'ayant trouvé que quelques vieilles Armes mangées de la rouille, au lieu des richesses qu'on publioit y être, il le fit refermer; mit sur l'Urne où reposoient ses cendres une Couronne d'or, & l'enveloppa de son manteau, s'étonnant qu'un si grand homme fût inhumé si simplement. 20. Tab.

Deux Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide.

12. Les Minéïdes refusoient de célébrer la fête de Bacchus que toute la

* Peuple Scythe.

20 EXPLICATION

Ville de Thebes reconnoissoit pour fils de Jupiter. Elles voyent leurs fuseaux & leurs laines se transformer en Pampres de vigne , & sont elles-mêmes changées en Chauve-souris.

13. Son Pendant. Une troupe de jeunes Nymphes se voyant poursuivies par un Berger insolent qui se moquoit d'elles , le changent en Olivier sauvage.

14. Le Portrait de M. Lépicié , Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

15. Celui du pere de l'Auteur.

Par M. OUDRY , Professeur.

16. Un tableau dans le genre Flamand , en largeur de 6 pieds sur 4 , fait pour le Cabinet de Monseigneur le Dauphin.

Cinq Tableaux , Fables de la Fontaine.

17. Le Renard & la Cigogne.

18. Le Singe & le Chat.

19. Le Chien qui porte à son col le dîner de son Maître.

20. Les deux Cocqs.

21. Le Loup & l'Agneau.

Ces Tableaux ont environ 5 pieds de largeur.

DES PEINTURES, &c. 21

22. Un petit Tableau représentant un Geay & un Loriau pendus par les pattes.

23. Autre petit Tableau d'un Lapereau & d'une Perdrix grise, pendus par les pattes.

24. Un devant de cheminée représentant un Chien avec une jatte auprès de lui.

25. Le Portrait d'un Chien.

26. Un Buffet pour une salle à manger.

27. Un Paysage de 4 pieds & demi sur 3 & demi de haut, fait dans la Forêt de S. Germain, représentant une Chasse du Cerf.

28. Autre de même grandeur aussi fait dans ladite Forêt. On voit sur le devant du Tableau des Vaches & des Moutons.

29. Autre Tableau de même grandeur, représentant des Bestiaux & un Moulin.

30. Un petit Tableau représentant un Dogue en repos.

31. Un Tableau en largeur de 8 pieds sur 6. de haut, représentant un Cerf sur ses fins. Le fond de ce Tableau est une vûe de la Forêt de Saint Germain.

32. Autre de même grandeur, re-

22' EXPLICATION

présentant un Bouldogue qui attaque des Cignes dans des roseaux.

33. Un Bas-relief d'après un plâtre de François Flamant, de 4 pieds sur 3 de haut. Ces six derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. PIERRE Ecuyer, Professeur.

34. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6, représentant une Fuite en Egypte. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de S. Sulpice.

35. Autre de six pieds sur 4 & demi, représentant la mort d'Harmonia, seul reste du sang de Gelon, Roi de Syracuse. La nourrice de cette Princesse, voyant qu'elle étoit poursuivie par les mêmes Conjurés qui avoient détruit la famille, leur présenta, pour la sauver, une Esclave de son âge, revêtuë de ses habits. Cette fille eut assez de courage pour souffrir la mort sans se faire connoître; mais Harmonia touchée de sa fidélité, & ne voulant pas lui céder en générosité, déclara qu'elle étoit la véritable fille de Gelon, & fut poignardée. *Valere Maxime.*

36. Autre de 4 pieds sur trois de haut, représentant Neïsus & Dejanire.

DES PEINTURES, &c. 23^e

37. Autre de 5 pieds sur 4 Neptune qui réprime les vents, ou le *Quos ego.*

Par M. PIGALLE, Adjoint à Profess.

37. Un modèle en plâtre, représentant l'Education de l'amour.

37. *Bis.* Un Modèle en Plâtre de la Tête du Roy.

Par M. NATTIER, Adjoint à Profess.

38. Le Portrait de Madame la Dauphine.

Mesdames de France désignées sous les attributs des quatre Elémens.

39. Madame, Duchesse de Parme.

40. Madame Henriette.

41. Madame Adelaïde.

42. Madame Victoire.

Par M. SLODTZ, Adjoint à Profess.

42. *bis.* Un modèle d'un Méridien dont les Figures auront environ 8 pieds de proportion. On exécute cet ouvrage en marbre & en pierre de Tonnerre.

Le Portrait de Madlle ***.

Par M. HALLE, Adjoint à Profess.

43. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6. représentant J. C. qui dit à ses Apôtres de laisser venir à lui les enfans. Ce Tableau est pour l'Eglise de S. Sulpice.

24 **EXPLICATION**

43. *bis.* Autre, représentant le Maître d'Ecole.

*Par M. CHARDIN, Conseiller
de l'Académie.*

44. Un Tableau de 18 pouces sur
15. de large. Ce Tableau représente
une Dame variant ses amusemens.

*Par M. TOCQUE', Conseiller
de l'Académie.*

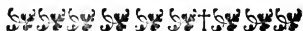
45. Le Portrait de M. de la Live
de Jully, en Chasseur.

46. M. Bergeret, Receveur Gé-
néral des Finances.

47. Madame Tocqué, tenant une
Brochure.

*Par M. DE LA TOUR, Conseiller
de l'Académie.*

48. Plusieurs Têtes au Pastel sous
le même N^o.



**OUVRAGES DE MESSIEURS
les Académiciens.**

Par M. COURTIN.

49. Le Portrait de la petite fille de
M. Gonneau, tenant un Lapin.

Par M. LA JOUE.

50. Un Tableau en hauteur de 4 pieds sur 3 , représentant un Corps d'Architecture , orné d'une Fontaine avec des figures.

51. Autre plus petit , représentant une Fuite en Égypte.

Par M. LUCAS.

52. Un Tableau représentant le repentir de S. Pierre.

Par M. FRANCISQUE.

53. Un Payfage d'après nature.

{ 54. Deux Payfages représentans différentes vûes de Chevreuse.

55.

56. Autre plus petit , dont la vûe est prise dans les Bois de Milon.

57. Son Pendant. La vûe du même Bois.

Par M. DE LOBEL.

58. Le Portrait de M. le Chancelier.

Par M. DU MONS.

59. Un Tableau en hauteur de 8 pieds sur 5, représentant Sainte Anne & la Sainte Vierge.

60. Autre en largeur de 4 pieds, représentant des Vestales qui entretiennent le feu sacré.

Par M. BOIZOT.

61. Deux dessus de Portes Chantournés, dont les Sujets sont tirés d'un Poëme de M***. Sous le même N^o.

Par M. POITREAU.

62. *bis*. Deux Payfages, dont l'un représente un Soleil Levant, & l'autre un Soleil Couchant. Ces deux Payfages sont ornés de Figures, de Fabriques & d'Animaux. Sous le même N^o.

Par M. CHASTELAIN.

63. Un Payfage représentant la Vue du Pont de Charenton.

64. Autre, faisant Pendant : une

DES PEINTURES, &c. 27
Vûë du Moulin de Chantonneau.

Par M. FRONTIER.

65. Un Tableau en hauteur de 10³ pieds sur 6 de large, représentant JESUS-CHRIST au milieu des Docteurs. Ce Tableau est pour l'Eglise de saint Sulpice.

Par M. LENFANT.

66. Un Tableau en largeur de 12³ pieds & demi sur 5 & demi de haut, représentant la Bataille de Lawfeld, vûë depuis la Commanderie qui faisoit la droite des Alliés, jusqu'à Maftrick qui étoit leur gauche, dessiné de la hauteur d'Aldereme, où étoit le Quartier du Roy.

Par M. LE SUEUR.

68. Un Tableau représentant une Nympe des Eaux.

Par M. OUDRY, le fils.

69. Le Portrait d'un Chien.

70. Un Tableau représentant des Chats qui se battent.

28 E X P L I C A T I O N

71. Autre de même grandeur , représentant deux Chiens qui se disputent un os.

72. Autre , représentant un Dogue qui saisit un Marcassin par la croupe.

73. Autre , un Chien en arrêt sur du Gibier.

T

O U V R A G E S D E M E S S I E U R S

les Graveurs Académiciens.

Par M. DE LARMESSIN.

Un Frontispice Allégorique ; d'après M. Boucher Professeur.

Par M. SURUGUE , le pere.

La Fileuse Flamande ; d'après le Tableau de D. Teniers.

David Teniers fait dire la Bonne Aventure à sa Femme.

Le Jeu de Mail Hollandois.

Par M. MOYREAU ,

d'après Wouvermens.

La Charité des Capucins , N°. 66.
Tableau tiré du Cabinet de Sa Majesté le Roy de Pologne, Electeur de Saxe.

Le Conseil des Chasseurs , N°. 67.

Par M. LE BAS,
Graveur du Cabinet du Roi.

L'Enfant Prodigue ; d'après D. Teniers , N°. 61.

Départ pour la Pêche ; d'après M. Vernet de Rome.

Port de Mer d'Italie ; d'après le même.

Par M. SURUGUE, fils.

Deux Payſages Flamans ; d'après les Tableaux de D. Teniers.

— — — — —

OUVRAGES DE MESSIEURS
les Agréés de l'Académie.

Par M. FALCONNET.

74. Un Modèle en Plâtre de 2 pieds & demi , représentant la Musique. Cette Figure s'exécute en Marbre de 6 pieds de proportion , pour le Château de Belle-Vüe.

Quatre Bas-Reliefs d'Enfans , représentant les Saisons. Ils s'exécutent pour le Prince de Soubize,

Par M. PERONNEAU.

Le Portrait au Pastel de M. le Comte de Bonneval.

77. M. Ruelle, Premier Echevin.

78. Madame son Epouse.

79. Monsieur & Madame ***
sous le même N°.

80. Madame de Saint ***.

81. Mademoiselle Silanie.

82. Mademoiselle ***.

83. M. Desfriches.

84. M. ***.

85. Mademoiselle Rosalline.

86. M. ***.

Par M. BACHELIER.

87. Deux Tableaux de Cabinet, sous le même N°. L'un représente un Trophée Pastoral. L'autre, un Trophée Bachique, ou les Attributs de l'Automne.

88. Autre représentant une Hyacinthe du Pérou.

Par M. VALADE.

89. Un Portrait en pied de M. le Marquis de Caumont.